

## *Amsterdam Voolstad vervolg*



*Maestro Pietro Antonio Locatelli* 🎵🎵

*Componist / Violist / Amsterdammer Pietro Locatelli (Bergamo 1695 – Amsterdam 1764)*

Een van mijn vorige columns handelde over het belang van de Amsterdamse vioolbouwers. Daarbij werden diverse bouwers genoemd die violen bouwden van het niveau van een Stradivarius. Daarbij heb ik vergeten de Italiaanse violist en snarenmaker Locatelli te vermelden. Bij deze dan. Pietro Antonio Locatelli werd geboren in Bergamo maar was een groot deel van zijn leven Amsterdammer. Als vioolvirtuoos, muzikleraar, componist, improvisator, uitgever en ook snarenhandelaar woonde hij lange tijd in de Nederlandse hoofdstad. Aan de Prinsengracht 506 bevindt zich nog steeds een gedenksteen met de tekst: "Hier leefde en werkte de grote componist en violist Pietro Locatelli", geplaatst door zijn geboortestad Bergamo in het tweehonderdste jaar van zijn dood." (zie afbeelding) Locatelli was tijdens zijn leven behoorlijk succesvol: rond 1750 had hij een aanzienlijk kapitaal vergaard, wat hem de bijnaam 'De Italiaanse Spaarpot' bezorgde. Desondanks leed Locatelli een teruggetrokken bestaan. Zijn muziek wordt echter door heel Europa tot aan de dag van vandaag overal gespeeld, vooral zijn 'Concerti Grossi' zijn bekend.

Bron: <https://www.npoklassiek.nl/componisten/f29933e4-4f1e-40c0-a880-000e308b392b/locatelli-pietro>

'Locatelli Introduzione teatrale op. 4 no. 4': Ton Koopman and the 'EU Baroque Orchestra' live, zie (beluister):

[https://www.youtube.com/watch?v=OX-FFWz9Dm4&list=RDOX-FFWz9Dm4&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=OX-FFWz9Dm4&list=RDOX-FFWz9Dm4&start_radio=1)

Pietro Antonio Locatelli heeft een borstbeeld gekregen op het Begijnhof in Amsterdam, vlak naast de plek waar hij begraven ligt in de Engelse kerk. Het beeld is gemaakt door beeldhouwer Fabio Pravisani. Hoe kwam deze Italiaanse achttiende-eeuwse componist eigenlijk terecht in Amsterdam? Amsterdam was tijdens het leven van Pietro Antonio Locatelli (1695-1764) al een bruisend centrum van cultuur en een internationale en gastvrije stad. Locatelli, geboren in het Noord-Italiaanse Bergamo en groot geworden als virtuoos in Rome,

woonde er vanaf 1729. Locatelli had een grootse carrière als componist en violist en Amsterdam was aantrekkelijk voor hem omdat er een grote muziekwuitgeverij zat. Ook was er genoeg publiek, in de vorm van de gegoede burgerij, om concerten voor te geven. Daardoor kon Locatelli componeren en spelen wat hij zelf wilde, onafhankelijk van opdrachten van een kerk of een vorst. Het borstbeeld van Locatelli staat bij de Engelse kerk op het Begijnhof in Amsterdam. Het werd onthuld door dirigent Ton Koopman op 25 maart 2024. De realisatie was een initiatief van beeldhouwer Fabio Pravisani zelf, die meer bustes van bekende personen op zijn naam heeft staan, zoals die van de Franse filosoof Descartes in Egmond aan den Hoef. Pravisani maakte ook het bronzen 'kussende kaasmeisje' dat in Alkmaar staat. Dankzij financiering van de horecamagnaat Won Yip en onder meer hulp van de Engelse Kerk en de Begijnhofstichting is het Pravisani gelukt een beeld van zijn hand in het centrum van Amsterdam te krijgen. Bron:

<https://www.npoklassiek.nl/klassiek/podium/674e8d06-61be-4b76-9098-b8cb28d8d15a/nieuw-borstbeeld-van-italiaanse-componist-locatelli-op-het-amsterdamse-begijnhof>



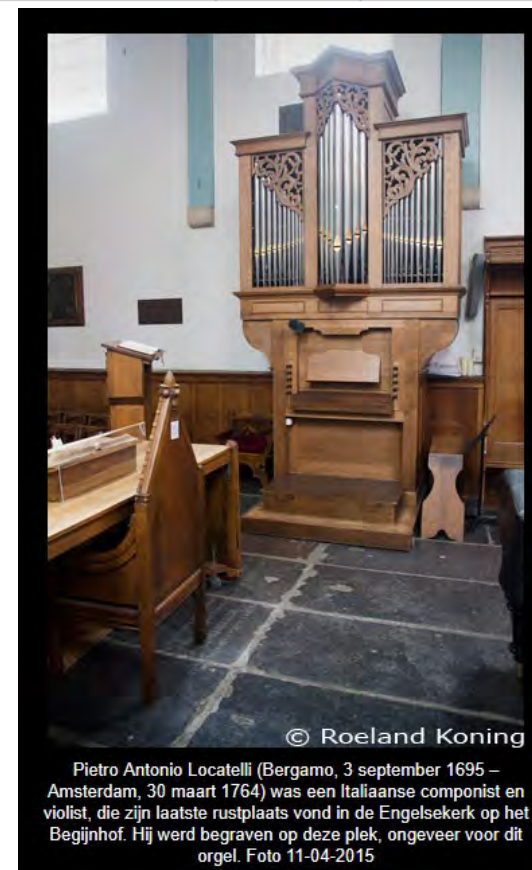
### Locatelli 's Gevelsteen Prinsengracht 506

Zie: <https://www.nd.nl/cultuur/muziek/1217611/na-260-jaar-krijgt-de-componist-locatelli-eindelijk-een-stand#closemodal>

En zie: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pietro\\_Antonio\\_Locatelli\\_Sculpture\\_in\\_Amsterdam.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pietro_Antonio_Locatelli_Sculpture_in_Amsterdam.jpg)

zie ook:

<https://www.npoklassiek.nl/klassiek/podium/674e8d06-61be-4b76-9098-b8cb28d8d15a/nieuw-borstbeeld-van-italiaanse-componist-locatelli-op-het-amsterdamse-begijnhof>



[https://www.studiokoning.nl/Foto\\_24/Graven\\_bekende\\_Amsterdammers.html](https://www.studiokoning.nl/Foto_24/Graven_bekende_Amsterdammers.html)

Locatelli's 'Introduzione Teatrale op. 4 no. 4': Ton Koopman and 'EU Baroque Orchestra' :

[https://www.youtube.com/watch?v=OX-FFWz9Dm4&list=RDOX-FFWz9Dm4&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=OX-FFWz9Dm4&list=RDOX-FFWz9Dm4&start_radio=1)



Musicus Ton Koopman en beeldhouwer Fabio Pravisani

<https://www.npoklassiek.nl/klassiek/podium/674e8d06-61be-4b76-9098-b8cb28d8d15a/nieuw-borstbeeld-van-italiaanse-componist-locatelli-op-het-amsterdamse-begijnhof> ↓

PS: Ik leidde in Amsterdam jarenlang een kerkkoor in de Sint Augustinuskerk en dat koor speelde ook wel tijdens jongerenmissen in Nederland en Vlaanderen. Ten einde de akoestiek te 'proeven', verkende ik de diverse kerkgebouwen vantevoren door even een stukje trompet te spelen. Toen we uitgenodigd werden om in de Amsterdamse Posthoornkerk te spelen stond ik ook deze keer kortstondig te tetteren in het gebouw waar Pastoor Appelman mij even daarvoor de kerk had laten zien. In de ruimte waar ik speelde bleek een man te zitten die op fraaie wijze het clavecimbel bespeelde. Ik stelde me voor en vroeg of hij hinder had van een paar minuutjes trompetspel. Nee dat was prima en de clavecinist die Ton Koopman heette, stelde voor dat ik ook nog even een Telemannetje of Purcelletje zou spelen. Dat deed ik, en de Heer Koopman begeleidde mij uit zijn hoofd. Later kwam ik hem overal tegen met zijn mondiaal zeer gewaardeerde en unieke Amsterdam Barok Orkest waar hij Amsterdam duidelijk wereldlijk mee op de kaart zette. Meerdere prachtige optredens beluisterde ik, ook in het Concertgebouw mét het Bachkoor met Ton als dirigent. Genieten geblazen. Heel triest was het toen ik vernam dat Koopmans wereldberoemde Orkest géén subsidie meer zou krijgen, hetgeen betekende dat Koopman tientallen orkestleden moest ontslaan. Ik leed erg mee met hem toen ik het teleurgestelde en smartelijke gezicht van hem zag op de televisie. Koopman probeerde nog een tijdje door te gaan, maar de subsidiestop was de nekslag voor hem en hij is toen maar andere zaken gaan doen, zoals alle Bachcomposities op de toetsen op CD te zetten. Toetst U maar eens in op de computer: **Amsterdams Barok Orkest géén subsidie....**de haren rijzen je te berge....om maffe en laffe redenen kregen

deze beminnelijke en competente musicus én zijn illustere orkestvrienden géén geld meer....**schandálig!!!**



*'The Amsterdam Baroque Orchestra' met Ton Koopman*

♪ ♪ *Gijsbreght* ♪ ♪

