

‘Die edele conste van het toebaksuyghen’

(1)



Gijssie, vijf jaren jong en reeds aan den pijp!

Ik was al vroeg aan de genietingen van moeder aarde verknocht. Let wel!: aan de kwálitatieve, niet aan de kwántitatieve! Zo wilde ik alleen moedermelk (van mijn eigen biologische moeder) en geen gedoe met kunstgedoe; liever noest (vl)oerbrood van de thuisbakker dan die nonkrokante smakeloze ‘Tarvowatten’ uit de fabriek! En ga zo maar door!



Later kom ik hier op terug. Maar eerst even dit: Alcoholconsumptie door jeugdigen mocht niet in mijn kinderjaren, maar soms stond er een fles gele vla in de keuken, waar ik af en toe aan nipte en die later van ‘Zwarte Kip’ bleek te zijn en wel degelijk onder de alcoholische dranken viel (advocaat!). Mijn ouders snapten maar niet hoe die fles zo snel leegraakte!



Op de middelbare schooltijd experimenteerden mijn klasgenoten en ik aanvankelijk niet zozeer met drugs, alcohol of sex. Wel

probeerden we stiekem van die niet te pruimen ovale Egyptische sigaretjes weg te paffen , maar dat kostte geld.



Goedkoper was: 'bukshag',...dan raapte je vieze ouwe peuken van de straat en daaruit haalde je de van teer, nicotine en vreemdelingspeeksel verzadigde tabaksresten en rolde de bruinzwarte smurrie in een blocnote-papiertje dat je met gluton dichtlijmde en...dan maar ringetjes rook blazen en er stoer bij kijken. Op de longen dacht ik, dat is het beste. Zo hoort het! Maar het liep anders. De gore homemade shag tezamen met het dikke papier en de lijm hadden de uitwerking dat ik licht in het hoofd werd, daarna draaierig en toen ik moest overgeven in het gootsteentje en ik met roodomrande ogen hoestend en kuchend in de spiegel tuurde, keek het hoofd van een miezerig groenig Marswezen mij desolaat aan. Toch maar niet op de longen dan,....hoe flikken die mensen dat toch? Tijdje aan de 'Halfzware Drum' dan maar.



In de bioscopen rookte iedereen! Je kon van de nieuwe James Bond in Tuschinsky alleen maar genieten als je onder de dikke sigarettenmist doorkeek. De lichtbundel die de projector door de zaal wierp was goed zichtbaar door de vele rook. Je was dat zo gewend, dat je je vele jaren later - in de toen steeds meer rookvrije ruimtes - pas realiseerde dat het de sigarettenrook was die toentertijd de interessante lichtkegel veroorzaakte.

Op de lagere school zat onze meester - de meester met de gele tanden - tijdens het lesgeven zijn platgekauwde mini-peukies shag weg te dampen en op de middelbare school consumeerde meneer Klomp van Duits elk dagdeel dikke bolknakken waarbij hij het lekker sappige restant à la Clint Eastwood halfbrandend in zijn mondhoek liet bungelen en omdat hij al tegen de zeventig liep, viel 'der erbärmliche Heinrich' halverwege de les vaak in een diepe remediërende slaap en hebben wij hem zelfs een keer op de gevoelige plaat vastge-legd voor de lerarenrubriek in onze schoolkrant.



De Pius X schoolkrant

Ik moest iets édelers verzinnen dan die volkse shag en die Gauloiskankerstokken die de geëngageerde student tussen zijn mompelende lippen placht te proppen. Iets édelers dan de gore en ziekmakende confectieshag van de onderste schappen die Peter Dolleman van groep 4G in zijn goedkope en oververhitte waaibomenhouten wegwerppijpje smoorde ,...én dat nog wel op zijn longen! Ik besloot op de reguliere tabakspijp over te gaan en de longen de longen te laten.

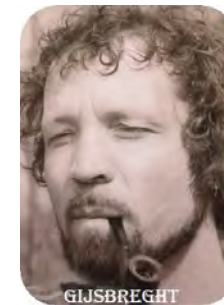


‘Sigarenmagazijn P. ZEILSTRA’, Plantage Middellaan 28 in 2004

Bron <https://onsamsterdam.nl/artikelen/sigarenboer-rookt-zware-pijp>



In de trein: 'Ik smoorde op Amsterdam Centraal in de trein een geurig pijpje met kerftabak van 'Gele Sail' in de wélroken-coupé. Er kwam een slim boertje naast me staan. Bij het waar-nemen van mijn smeulende pijp stiet hij uit : 'Hmmm, twee rotkoppen aan één steel! Ha ha ha, dan kun je die éne wel weglaten.....ha ha ha haaaa!'



** wordt vervolgd **

